

西貢佛堂門天后古廟 文物價值評估報告

佛堂門天后古廟相信是本港及廣東省沿岸地區現存歷史最悠久供奉天后¹的廟宇之一。古廟俗稱「大廟」，² 居於本港水域的善信於一九五零年代轉移拜祭天后的地點，³ 古廟成為本港其中一間最受歡迎的天后廟。

歷史價值

位於古廟後面的刻石就古廟所在地點的早期歷史提供了線索。刻石記述九龍官富場鹽官與友人在一二七四年到訪佛堂門，得悉林道義曾修繕和擴建該處的「堂」(字面意思可以是殿堂或神龕)。⁴ 此外，一幅十六世紀繪製的中國航海圖顯示北佛堂門有一座供奉天后的建築。⁵

佛堂門天后古廟與九龍竹園和蒲崗村林氏有關。《九龍竹園村林氏族譜》記載，宋朝林松堅及林柏堅兄弟二人在出海途中遇上風暴，獲天后所救；兩人遂在南佛堂門搭建小廟供奉天后。林松堅兒子林道義後再立廟於現在位置。⁶ 一九三九年，華人廟宇委員會從可能與林道義有宗族關連的林氏族人手接管古廟。

古廟多年來一直深受本地漁民及船員歡迎。廟內保存至今的文物顯示古廟在過去兩個世紀獲本地善信大力支持。當中歷史最悠久的文物是一個在一八零三年鑄造的香爐。⁷ 其他文物包括兩個分別在一八三九年及一八四零年鑄造的鐘、一個在一八九三年鑄造的香爐、一對一八九八年的木幡、一塊一九零八年刻有「神力扶持」字樣的牌匾、一對一九零九年的對聯、一個一九二五年的香爐及一個一九二六年的彩門，它們都是由善信敬奉，表彰天后的神力。

古廟沿用清朝時期華南地區的民間風格建造。正門入口上方的

建築價值

-
- ¹ 天后是廣東及福建漁民及航海人士普遍供奉的海神。天后信仰源於福建。
 - ² 一八九五年的香港地圖可見天后古廟前的水域標示為「大廟」，該地圖是歌連臣中尉在一八四五年所繪製地圖的修訂版。
 - ³ 一九五零年代前，位於寶安赤灣的天后廟比佛堂門天后古廟吸引更多善信。
 - ⁴ 一八一九年的《新安縣志》記載，現時古廟所在地點有一廟宇內有石碑，上有「咸淳二年」(一二六六年)四字尚可辨識。然而，石碑今已不存。刻石、神龕與當時天后廟之間的關係可作多種詮釋。
 - ⁵ 《粵大記》內的〈廣東沿海圖〉。
 - ⁶ 《九龍竹園村林氏族譜》內的〈南北二佛堂誌〉。
 - ⁷ 古廟內保存的文物中最古老的是兩個分別鑄於一八零三年及一八零四的香爐。

石額說明古廟現有布局是在一八七七年修葺工程時形成。⁸ 古廟由一排五座的建築物組成，主建築兩側各有兩座附屬建築物。主建築的正立面是凹斗式，簷廊花崗石樑以花崗石雀替承托並插入石柱作整體支撐。簷廊還有花崗石隔架和雕刻精美的駝峰。屋頂以綠色琉璃瓦築砌；山牆有草紋灰塑裝，末端有博古圖案。

主建築是兩進三開間結構，屬典型廟宇布局。在兩進之間是有蓋香亭和兩個偏殿。前進迎接善信，中間位置有一對擋中。擋中後面是以花崗石柱支撐的香亭，石柱掛上兩副有悠久歷史的對聯和牌匾。後進有三個神壇，正中的供奉三尊天后像，其右供奉金花娘娘，左側供奉兩尊較小的天后像。在神壇前方有天后的侍女和護法雕塑，立於天后像左邊是千里眼，右邊是順風耳。後進的布局與公堂相似，昔日信眾會在神靈面前排解糾紛。

主建築左側的兩座附屬建築物也是兩進式結構。天后寢宮位於較近主建築的附屬建築物後進，前進則供奉太歲。較遠的附屬建築物後進是佛堂，供奉彌勒佛。主建築右側的附屬建築物是廟方用作後勤儲物的空間。

古廟有大量裝飾，其中最突出的是位於擋中上方於一九二六年製成的金漆木彩門；彩門為船屋形，以精細的木雕呈現戲台場景。簷板刻有花卉植物圖案，左右兩側又有以動物和人物為主題的小型塑像和彩繪。其他中式歷史建築的彩繪多以歷史人物故事為題材，但香亭的兩幅彩繪所描繪的是正在划艇的年輕女子，有可能是天后娘娘如何保佑大眾的現代詮釋。

古廟先後在一八四零年、一八七七年、一九二五年、一九六二年、一九九零年、二零零九年和二零二二年進行重修和修葺工程。一九九零年，主建築正脊雙龍戲珠琉璃瓦脊飾及兩端的博古圖案取代以前的裝飾元素。主建築和附屬建築物的整體環境和空間布局多年來維持不變。建築結構和大部分建築構件，例如花崗石柱、花崗石隔架、香亭的彩繪、擋中、簷板、地磚等都保存下來。最後但同樣重要的是，一九二五年的正脊仍然保留在後進的屋頂。

**保持原貌
程度**

環境布局是古廟最別具一格的特色。建廟位置相信曾經精挑細選，以便天后能「看管」整個水域，保佑航經佛堂門海峽的漁民和海員。古廟的臨海格局，最能直接體現建廟目的和核心價值。古廟

罕有程度

⁸ 石額上刻有「光緒三年歲次丁丑重修」，即一八七七年。

鄰近海邊，並未受都市發展干擾，是現今香港天后廟的突出例子之一。此外，亦有人認為古廟的布局符合傳統風水原則。⁹ 風水布局與優美景色，令古廟傲視其他天后廟。

對於香港水域的天后民間信仰而言，古廟是進行祭祀儀式的重要場地。天后誕是古廟最重要的活動。大量政府文件、照片和影片，記載一九五零至九零年代間，天后誕慶祝活動人聲鼎沸的盛況。每逢農曆三月廿三日天后誕，全港各處大批善信(包括漁民、海員、從事海事相關業務的市民，以及區內村民)，會到古廟拜祭天后，渡輪公司更在節誕期間安排渡輪，接載乘客往來佛堂門與北角。時至今日，慶祝活動依舊每年舉行，鞏固古廟作為本港重要且極受歡迎的天后廟的地位。

**社會價值
和地區價值**

古廟與布袋澳村及附近其他鄉村連繫緊密。布袋澳和清水灣的村民昔日曾擔任古廟司祝，其後更成立西貢佛堂門太平清醮值理會，自二零零三年起負責在古廟舉辦太平清醮。坑口的村民亦會在佛堂門天后古廟和坑口天后古廟以客家舞麒麟慶祝天后誕，加強兩廟連繫。舉辦慶祝活動，令古廟與區內社群進一步緊密維繫。

除此之外，古廟亦是本港舉行新船下水典禮的地點。較近期的例子，就是香港警務處水警總區在二零二一年年中舉行的新船下水典禮。

古廟作為重要地標，既見證了社會團結、多元文化和地區經濟能力，亦肩負向外界推廣文化遺產的領導角色。在古廟舉行的慶祝活動，是香港天后誕的重要一環，有助「香港天后誕」於二零二一年列入第五批國家級非物質文化遺產代表性項目名錄。

本港天后廟為數眾多，反映天后信仰廣為人知。除了著名的佛堂門天后古廟外，位於油麻地、銅鑼灣和龍躍頭的天后廟被列為法定古蹟。元朗鳳池村的天后廟獲評為一級歷史建築。獲評為二級和三級歷史建築的天后廟，則分別有 11 和 22 間。這些天后廟在香港建立重要的民間風俗及宗教信仰，並鞏固維繫至今。古廟連同佛頭洲稅關遺址(法定古蹟)、東龍洲炮台(法定古蹟)、位於古廟後方的大廟灣刻石(法定古蹟)，以及布袋澳洪聖宮(三級歷史建築)，顯示自十三世紀南宋以來，佛堂門一帶不同階段的發展。大廟灣刻石和

組合價值

⁹ 古廟的後方有田下山作為靠山，兩側的地堂嘴和地堂頂分別為青龍與白虎兩翼。南方的大廟灣則為古廟的明堂。

布袋澳洪聖宮，均在古廟附近，三者一同反映了該區歷史和社會文化的發展。